



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

VY_32_INOVACE_06_Str_14

Název:	Výuka hry na sopránovou zobcovou flétnu, lekce 14.
Anotace:	Cílem interaktivního materiálu je naučit žáky základům hry na sopránovou zobcovou flétnu a dále rozvíjet jejich získané dovednosti.
Autor:	Mgr. Petra Straková
Škola:	ZŠ a MŠ Bohdíkovo, okres Šumperk, příspěvková organizace
Vzdělávací oblast:	Umění, kultura a práce, Hudební výchova
Očekávaný výstup:	Hrou na tělo nebo nástroje Orffova instrumentáře deklamuje notový part. Osvojí si hmat tónu e2 . Dbá na správné „poloviční“ zakrytí spodní palcové dírký. Užívá při hře tohoto tónu tzv. „přefukování“. Správně nasazuje tón. Na zobcovou flétnu přehraje danou skladbu.
Klíčová slova:	3/4 takt, půlová, čtvrtová a osminová nota, čtvrtová pomlka, legato.
Druh učebního materiálu:	Prezentace
Stupeň a typ vzdělávání:	základní vzdělávání – první stupeň – druhé období, 4. – 5. ročník
Datum vytvoření:	červen 2012

Hrajeme a zpíváme!

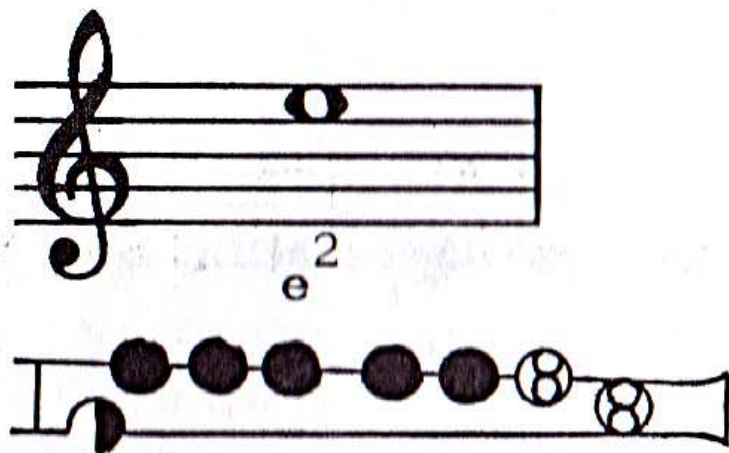
Využití zobcové flétny v hodinách hudební výchovy.

Učivo: Tón **e2**, přefukování.
Legato.
Repetice.
Rytmická a slovní deklamace notového zápisu.

Výstupy:

- správně nasadí tón
- správně drží flétnu, pevně zakrývá otvory prsty levé i pravé ruky
- rytmicky deklamuje notový zápis hrou na tělo nebo na nástroje Orffova instrumentáře
- procvičí si prstoklad obou rukou při hře na flétnu
- přehraje danou skladbu na flétnu

Tón **e2** hrajeme polovičním zakrytím spodní palcové dírky a mírným „přefouknutím“.



Píseň „Adámku náš“ si nejprve procvičíme ve velmi pomalém tempu tak,
abychom stihli dobře odkrýt spodní palcovou díрку.
Před hrou celé skladby je dobré si procvičit tóny v rámečku ☺

3

Zvolna - Mässig langsam



Česká

A-dám - ku náš, Dě-ti jdou do ško-ly, tys je-ště v po-ste-li, o nic ne-dbáš, o nic ne-dbáš.

Zdroje: DANIEL, Ladislav. *Škola hry na sopránovou zobcovou flétnu, 1. díl.*
Praha: Panton, s. r. o., 1995, ISBN 80-7039-227-4.

Obrázky: DANIEL, Ladislav. *Škola hry na sopránovou zobcovou flétnu, 1. díl.*
Praha: Panton, s. r. o., 1995, ISBN 80-7039-227-4.

Hudební doprovod: vlastní improvizace s využitím databáze doprovodů
na keyboardu YAMAHA PSR 710